

تحولات الخط العربي في العصر الرقمي: نماذج تعليمية وتطويرية

(Transformasi Khat Arab Era Digital: Analisis Model Pendidikan dan Pengembangan)

Abdur Ro'uf Hasbullah,¹ Iis Makhisoh²

¹ Universitas Islam Negeri Syekh Wasil Kediri, Indonesia

² STAI At-Taahdzib Rejoagung Ngoro Jombang, Indonesia

email: roufchasbullah@iainkediri.ac.id,¹ iismakhisoh@madrasah.id²

Abstract:

A variety of technological tools, digital media, and social media have streamlined learning, particularly for Tahsin al-Kitabah (improving writing) and Khat Araby (Arabic calligraphy). Online correction systems and diverse calligraphy applications like Kitabahku, Mashq, Ana Mukhtarifulkhat, and Kelk not only aid student learning but also stimulate their creativity. Consequently, educators must leverage these digital media as supportive learning tools. The "Abjadun" method for Tahsin al-Kitabah and Manhaj Hamidi for Khat Araby each offer distinct advantages. The Abjadun method emphasizes understanding writing "keys" through the letters alif, ba', jim, and dal, while Manhaj Hamidi employs a tiered system, progressing from simpler to more complex calligraphy styles, with the added benefit of a Khat Diploma to standardize the Sanad system. Both innovative methods primarily utilize digital media to support the learning process. The results indicate an increase in the effectiveness of calligraphy learning. Although some practical challenges exist, continuous efforts to improve and enhance learning quality are essential. The use of applications like Kitabahku and digital guidebooks represents a Learning Visualization model, as students are significantly aided in comprehending Tahsin al-Kitabah and Khat Araby writing. Furthermore, utilizing applications such as Mashq, Ana Mukhtarif al-Khat, and Kelk constitutes a strategy employing the Active Learning model, where students are actively involved in practicing and creating. This enables students to master calligraphy from basic to advanced levels and produce quality work using manual digital media.

Keyword: Abjadun, Manhaj Hamidi, Arabic Khat, Writing Skill

مقدمة

أصبح ابتكار التعلم في الخط موضوعاً متزايداً شعبية في بحوث التعليم. تم إجراء العديد من الدراسات لاستكشاف طرق وتقنيات مختلفة في تعلم الخط التي يمكن أن تعزز فهم الطلاب ومهاراتهم في الكتابة باللغة العربية الجيدة والجميلة. تعتبر التكنولوجيا الرقمية ووجود منصات رقمية متنوعة مساعدة جداً وتدفع نحو ظهور ابتكارات في التعلم. يمكن استخدام الأجهزة الرقمية مثل الحاسوب، الجوال الذكي، i-pad، وكذلك وسائل التعلم عبر الشبكة الدولية مثل التعليم الإلكتروني، وتطبيقات زوم (zoom)، وجوجل ميت (google meet)، ويوتيوب، ووسائل التواصل الاجتماعي مثل الواتساب، وإنستغرام، لتعظيم عملية التعلم¹.

¹ Susanty, S. 2020. "Inovasi pembelajaran daring dalam merdeka belajar." Jurnal Ilmiah Hospitality. <https://stp-mataram.e-journal.id/JIH/article/view/289>.



اضافة إلى ذلك بعض التطبيقات التي تدعم تعلم الخط مثل تطبيق كتابتي، ومشق، وتعليم خط العربي للمبتدئين، وفن الخط العربي، وأنا محترف الخط، وكذلك وبعض التطبيقات الأخرى يمكن أن يتم استخدامها بشكل جيد من قبل المعلمين في تدريسهم ومن قبل الطلاب في تحسين نتائج تعلمهم. المشكلة هي أن ليس جميع المعلمين أو الطلاب يتمتعون بالكفاءة في استخدام هذه التكنولوجيا الرقمية.² في الواقع، المشكلة التي ظهرت في هذا العصر الرقمي هي أن العديد من المؤسسات التعليمية لا تعير اهتمامًا كافيًا لقدرة الطلاب على الكتابة بالعربية بشكل جيد، بما في ذلك المدارس الدينية. لأنه لا يوجد الكثير من المدارس الدينية والمدارس الإسلامية بل وحتى الجامعات الإسلامية التي تولي اهتمامًا لكيفية قدرة طلابها على الكتابة بالعربية بشكل جيد وجميل³ هذا لا ينفصل عن نقص الموارد البشرية التعليمية، وقلة اهتمام الطلاب في تعلم الخط⁴ وقلة المرافق والدعم من أصحاب المصلحة في المؤسسات التعليمية الإسلامية. لذا، ليس من المستغرب أن العديد من الطلاب حالياً ليس لديهم مهارات الكتابة باللغة العربية بشكل جيد (تحسين الكتابة) ناهيك عن الكتابة بالعربية الجميلة (خط عربي) أو ما يعرف بالخط. لذلك، من المهم أن يتم تعليم الإرشاد والتدريب على الخط سواء في المدارس الدينية أو المعاهد أو الجامعات الإسلامية.

استناداً إلى تجربة الكاتب أثناء التدريس في الجامعة الإسلامية كيديري، سواء في كلية الشريعة أو التربية أو في برنامج BTQ (قراءة وكتابة القرآن)، فإن مستوى الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب في جامعة الإسلامية الحكومية كيديري منخفض جداً. كلما قيم تدريس مادة الخط العربي و BLQ، أُجري اختبار تمهيدي لكتابة سورة الفاتحة. و تشير النتائج إلى أن حوالي 75% من الطلاب لم يحققوا معايير الكتابة الجيدة. أحد الأسباب وراء ضعف جودة كتابة الطلاب باللغة العربية هو نقص المعرفة الناجم عن خلفياتهم التعليمية، حيث جاء العديد منهم من مدارس عامة ولم يتعرفوا أو يدرسوا كيفية الكتابة باللغة العربية بشكل جيد. بالإضافة إلى ذلك، لا يزال الطلاب لا يعتبرون الكتابة باللغة العربية جزءاً من كتاباتهم اليومية، خاصة في ظل عصر الرقمنة الذي جعل الطلاب كسالى بشكل غير مباشر في تعلم الخط العربي.

لذا، تأتي أهمية الابتكار في تعليم الخط العربي فإن الابتكار في تعلم كتابة العربية بشكل جيد (تحسين الكتابة) وخاصة كتابة العربية بشكل جميل (خط عربي) يصبح ضرورة. هناك كتاب تحسين الكتابة الذي كتبه الشيخ بلعيد حميدي (من الجمهورية المغربية العربية) بعنوان الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الاعتيادية والذي يتم تطبيقه في مدرسة سكال دبنانيار جومبانغ (Sakal) ويُدرس أيضاً في

² Yunitasari, Ria, dan Umi Hanifah. 2020. "Pengaruh pembelajaran daring terhadap minat belajar siswa pada masa covid 19." Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan 2 (3): 232-43

³ Ariesta, Olvyanda, dan Ikhsan Maulana. 2020. "Pelatihan Seni Kaligrafi Islam di Pesantren Thawalib Gunung." Batoboh: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat 5 (2): 113-23.

⁴ Amri, Kharisatul. 2021. "Pengembangan Minat dan Bakat Santri melalui Kaligrafi dalam Mewujudkan Kreativitas Seni Lukis di Syarif Hidayatullah Cyber Pesantren." Prosiding Nasional 4: 93-108

عدة جامعات بما في ذلك جامعة ابن سينا، وجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية بمالانغ، وجامعة الاسلامية الحكومية بجمبر. لاحظ الكاتب أن هناك بعض المزايا والعيوب في تنفيذه. وهذا يتماشى مع ما وجدته الأخ ياسر عمرو الله في دراسته، مما دفعه لإنشاء تطبيق kitabahku.⁵ ويُقدم في هذا المقال طريقة واحدة لتعلم تحسين الكتابة بأسلوب "أبجد". تبدأ هذه الطريقة بفهم مفاتيح الألف، الباء، الجيم والذال كمفاتيح لإتقان كتابة المفردات، والمركبات، وكتابة جمل جميلة. ومن خلال ذلك يتم تزويد الطلاب ببعض الأدلة حول الخط وأيضاً بعض الشرح حول رسم عثماني. وتهدف هذه الطريقة إلى أن يتمكن الطلاب من مواصلة التعلم في الخط العربي (خط الرقعة، الديوان، الديوان الجلي، النسخ والثلث).⁶

بينما في تعلم الخط النقي (الخط العربي)، أحد الابتكارات في أساليب التعلم التي يراها الكاتب هو ظهور منهج حميدي. هذا المنهج الحميدي أطلقه الشيخ بلعيد حميدي. يبدأ نظام التعلم من خط الرقعة، حيث يجب في تعلم خط الرقعة استخدام كتابين بشكل تدريجي، بدءاً من كتاب دروس خط الرقعة للمؤلف الأستاذ يوسف ذالنون ومن ثم يتم دراسة كتاب رقعة لدى محمد عزت. بعد ذلك، يتم تعلم خط الديوان والديوان الجلي ثم خط الفارسي والنستعليق حتى النهاية بخط الثلث. يتم ذلك تدريجياً وليس في دفعة واحدة، مما يعني أن كل طالب يتمكن من إنهاء مرحلة واحدة من الخط يستحق الحصول على إجازة لهذا الخط. ومن هنا يتضح أن إحدى مزاياه هي وجود سند الإجازة في كل مرحلة من مراحل الخط التي أتمكن الطالب منها. من خلال هذه الطريقة، هناك ضمان لجودة المعلم وجودة المهارات التي يتقنها الطالب.

الفرق بين تحسين الكتابة وتحسين الخط العربي هو في ممارسة الكتابة أو أدوات الكتابة، فإذا كان تحسين الكتابة يستخدم القلم العادي مثل القلم الرصاص أو القلم الجاف، فإن تحسين الخط يستخدم الخشب المدبب، والقلم الجاوي وما شابه ذلك.⁷ هدف تعلم تحسين الكتابة هو كيف يمكن للطلاب التكيف أولاً قبل أن يتعلموا الخط بحت. وبالتالي، عندما يصلون إلى مرحلة تعلم تحسين الخط، سيكون من الأسهل عليهم فهم تشريح الحروف واللفظ في الخط. لأنه كثيراً ما يحدث أنه إذا بدأ الطلاب مباشرة في تعلم الخط، فإنهم يواجهون بعض الصعوبات سواء في تشكيل القلم، ومنح الحبر، وطريقة رسمه على الورق. إذا كانت أي واحدة من هذه الأدوات الثلاثة غير جيدة، فإن النتيجة ستكون أقل من المثالية.

⁵ Amrulloh, A. Y. 2021. "Aplikasi 'Kitabahku' berbasis Android untuk pembelajaran kitabah khat naskhi." Conference of Students on Arabic Language. <http://prosiding.arab-un.com/index.php/semnasbama/article/view/811>

⁶ Faizatul, K. 2022. "Implementasi Metode Taqlidy Di Institute of Culture and Islamic Studies, (ICIS) UIN Khas Jember." [digilib.uinkhas.ac.id. http://digilib.uinkhas.ac.id/8197/1/faizatul%20khoiroh_T20181472.pdf](http://digilib.uinkhas.ac.id/8197/1/faizatul%20khoiroh_T20181472.pdf)

⁷ Amrullah, A. Y., dan M. Fauzi. 2021a. "Peningkatan Keterampilan Kitabah Melalui Khat Riq'ah dengan Manhaj Hamidi di Sekolah Kaligrafi AL-Qur'an (SAKAL) Jombang." Edulab: Majalah Ilmiah <https://ejournal.uin-suka.ac.id/tarbiyah/edulab/article/view/4131>

وبذلك، تركز المناقشة في هذه الدراسة على ثلاثة مواضيع. أولاً، ابتكار تعلم تحسين الكتابة الذي يركز على مناقشة ابتكار تطوير طريقة أجدون. ثانياً، ابتكار تعلم خط عربي الذي يناقش تطوير طريقة منهج حميدي. ثالثاً، ابتكار تعلم الخط القائم على الوسائط الرقمية. في هذا الجزء، يتم التركيز أكثر على كيفية استخدام الوسائط الرقمية لدعم قدرة المتعلمين على تعلم الخط سواء في تحسين الكتابة أو في الخط العربي. في هذا الجزء أيضاً، يحاول الكاتب تحديد بعض خصائص تعلم الخط القائم على الوسائط الرقمية وتحليلها باستخدام مفهوم التعلم القائم على التكنولوجيا، وتصوير التعلم، والتعلم النشط. بعد ذلك، سيقوم الكاتب أيضاً بتحليل مزايا وعيوب كل تطبيق رقمي يستخدم في تعلم الخط وأثاره على تحسين جودة المتعلمين.

غالبًا ما تكون الابتكارات موضوعًا رائعًا للنقاش. من حيث الاشتقاق، تأتي كلمة الابتكار من الإنجليزية "innovation" التي تعني التجديد والتغيير. وفي صيغة الفعل تصبح "innovo" التي تعني الإصلاح والتغيير. لذا، فإن الابتكار هو تغييرات جديدة نحو التحسين بشكل منهجي، وفي معجم اللغة الإندونيسية الكبير، تُعرف الابتكار بأنه إدخال أشياء جديدة، واكتشافات جديدة تختلف عن الموجودة، سواء كانت أفكارًا أو أساليب أو أدوات⁸. و أوضح أكثر بأنه لا يهم ما إذا كانت فكرة أو ممارسة أو كائن جديدة موضوعيًا أم لا. وأكد إبراهيم أن الابتكار هو فكرة أو شيء أو حدث أو طريقة جديدة تم تجربتها أو شعورها من قبل شخص ما أو مجموعة من الناس أو المجتمع، وهي نتيجة اكتشاف. ويجب أن يكون الابتكار قادرًا على تحقيق أهداف معينة لحل مشكلة معينة⁹

يظهر ميلز (miles) أن الابتكار هو نوع من التغيير، وهو تغيير ذو طبيعة محددة، يحوي شعورًا بالجديد (حدث)، ويتم استهدافه من خلال برامج واضحة ومخططة وله توجيه نحو التقدم الذي يتم تصميمه لتحقيق الأهداف المرجوة. بينما وفقاً لجمال الدين، يتكون الابتكار من ثمانية أنواع هي: (1) ابتكار العمليات، (2) ابتكار الأساليب، (3) ابتكار الهيكل التنظيمي، (4) الابتكار الشخصي، (5) الابتكار الاستراتيجي، (6) الابتكار في أنماط التفكير، (7) ابتكار المنتجات، و(8) ابتكار الخدمات. (ميلز ب، ماثيو 1973، 14). الابتكار هو تغيير جديد نحو تحسين أو مختلف عن ما كان موجوداً سابقاً، يتم بشكل متعمد ومخطط. في سياق تكنولوجيا التعلم، يشير الابتكار إلى استخدام التكنولوجيا المتطورة، سواء كانت برمجيات أو أجهزة، في عملية التعلم. الهدف الرئيسي هو تحسين الجودة والفعالية والكفاءة في التعلم.¹⁰

⁸ Milles B, Matthew. 1973. "Innovation in Education." New York: Teacher Collage Press, Columbia University.

⁹ Ibrahim. 1998. "Inovasi Pendidikan." Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

¹⁰ Harmita, D., F. Sofiana, dan A. Amin. 2022. "Inovasi Strategi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam dalam Meningkatkan Mutu Pendidikan Agama Islam." Jurnal. <http://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/6932>

يمكن أيضاً تطوير طريقة تعلم الخط من خلال الابتكار كما أوضح وهاب شعراني، وذلك من خلال اكتشاف التطوير والتكرار والتركيب.¹¹ الاكتشاف هو إبداع طريقة تعلم لم يتم القيام بها من قبل. التطوير هو تحسين الطريقة السابقة. التكرار هو تقليد الطريقة الموجودة مع إضافة بعض التحسينات. أما الطريقة الأخيرة، فهي التركيب، أي دمج الطرق الموجودة لتشكيل صيغة جديدة.¹² وبالتالي، فإن الابتكار في التعليم هو نشاط تجديد يقوم به المعلم في عملية التعلم، بحيث تسير أهداف التعلم بشكل جيد وفعال. لأن نجاح أي ابتكار في التعليم يعتمد على مدى معرفة ومهارات المعلم في أداء مهامه.

وفقاً لكانجي كيتاو، فإن الوظيفة التعليمية الرقمية التي يمكن الاستفادة منها في الحياة اليومية هي كأداة للتواصل، وأداة للمعلومات، وأداة للتعليم والتعلم.¹³ أولاً، وظيفة التواصل، حيث يمكن من خلال التعلم الرقمي التواصل بسرعة باستخدام الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي كوسيلة لمناقشة موضوع معين في التعليم. ثانياً، وظيفة الوصول إلى المعلومات، حيث يمكن من خلال التعلم الرقمي الوصول بسهولة إلى مصادر المعرفة في جميع المجالات عبر وسائل الإعلام ووسائل الإعلام الإلكترونية، مما سيؤدي إلى تحسين القدرة على التعلم لدى الطلاب. ثالثاً، وظيفة أدوات التعليم والتعلم، حيث يمكن تنزيل واستخدام تطبيقات التعليم بسهولة لدعم عملية التعلم وتحسين جودة التعليم.¹⁴

هناك عدة طرق لنموذج تعلم الخط تستخدم التكنولوجيا الرقمية. أولاً، التعلم القائم على التكنولوجيا. (بالي، 2019) يستخدم التعلم الرقمي للخط التقنية كوسيلة لمساعدة الطلاب في تعلم فن الخط. في مفهوم التعلم القائم على التكنولوجيا، تُستخدم التكنولوجيا لزيادة فعالية وكفاءة التعلم، وكذلك لتعزيز مشاركة الطلاب في عملية التعلم. ثانياً، التصور التعليمي.¹⁵

تصوير التعلم هو مفهوم يربط بين المعلومات والتمثيلات البصرية التي يمكن أن تسهل على الطلاب فهم وتذكر مواد التعلم. في تعليم الخط الرقمي، يمكن تجسيد التصوير باستخدام تطبيقات أو برامج قادرة على تصوير حركة القلم أو الفرشاة عند كتابة أحرف الخط. ثالثاً، التعلم النشط الفعال يمكن اعتبار تعلم الخط الرقمي مثالا على التعلم النشط، حيث لا يكون الطلاب مجرد موضوعات في عملية التعلم، بل يصبحون أيضاً موضوعات نشطة في تطوير مهاراتهم وقدراتهم في فن الخط. في تعليم الخط الرقمي، يمكن للطلاب أن يتعلموا بشكل مستقل ويستكشفوا تقنيات مختلفة في صنع الخط.

¹¹ Sya'roni, DA Wahab. 2013. Kreativitas dan Inovasi Penentu Kompetensi Pelaku Usaha Kecil. repository.unikom.ac.id. <http://repository.unikom.ac.id/id/eprint/25017>

¹² Muhlisin, M. 2021. "Inovasi Metode Pembelajaran Mata Kuliah Filsafat Pendidikan Islam Menggunakan Metode Painem." *ijmus*. <http://ijmus.muhammadiyahsalatiga.org/index.php/ijmus/article/view/28>

¹³ Kenji Kitao. 1998. "Internet Resources : ELT, Linguistics, and Communication." Japan: Eichosha.

¹⁴ Ketut, W. I. 2022. "Inovasi Pembelajaran Berbasis Digital: Digital-Based Learning Innovation." *Prospek*. <https://ojs.mahadewa.ac.id/index.php/prospek/article/view/1717>

¹⁵ Othman, Nadihtun Azreen, Noor Azean Atan, Sanitah Mohd Yusof, dan Umi Mastura Abd Majid. 2022. "Development of Student Visualization Continuum through Service Learning Activities in Computer Networking Course/Perkembangan Kontinum Visualisasi Pelajar menerusi Aktiviti Pembelajaran Servis dalam Kursus Rangkaian Komputer." *Sains Humanika* 14 (3-2): 25-35

وبالتالي، من المتوقع أن توفر مفاهيم التعلم هذه تجربة تعلم أكثر تفاعلية وجاذبية وفعالية للطلاب في دراسة فن الخط العربي. لذلك، فإن تطور التكنولوجيا في السنوات الأخيرة يتطلب من المعلمين الابتكار في تدريس الخط ليكون أكثر جاذبية للطلاب، من خلال تطوير التعلم القائم على التكنولوجيا، مثل استخدام التطبيقات والبرمجيات، خاصة في تعليم الخط، وغالبًا ما تواجه مشاكل تقليدية لا تزال صعبة الحل، سواء فيما يتعلق بنظام المادة أو بأساليب التعلم.

منهجية البحث

تستخدم هذه الدراسة طريقة البحث النوعي التي تتميز بالوصف. بينما يتم جمع البيانات من خلال المقابلات والملاحظات والوثائق. تحليل البيانات في هذه الدراسة يستخدم نوعًا وصفيًا حسب ما اقترحه ميلز وهوبيرمان والذي يتكون من تقليص البيانات، عرض البيانات، واستنتاج النتائج¹⁶. في هذه الدراسة، يركز البحث على تحليل الابتكار في تعلم تحسين الكتابة والخط العربي، وكذلك تحليل بعض التطبيقات الخاصة في تعليم الخط الذي تم تطويره باستخدام نهج التعلم المعتمد على التكنولوجيا، وتصور التعلم، والتعلم النشط. كما يشارك الباحث بشكل مباشر سواء في استخدام طرق التعليم في الصف أو استخدام التطبيقات الرقمية في تعليم الخط.

تحليل نتائج البحث ومناقشتها

أ. ابتكار تعليم تحسين الكتابة بأسلوب "أبجد"

ابتكار تعليم تحسين الكتابة بأسلوب "أبجد". تحسين الكتابة لغويًا مشتق من كلمتين، وهما تحسين والكتابة. تحسين مشتق من كلمة حسن، يحسن، تحسين التي تعني الإصلاح والتجميل. لذا، فمعنى تحسين هو الإصلاح، بينما يُفهم الكتابة على أنها الكتابة. وبالمعنى الاصطلاحي، فإن تحسين الكتابة يعني كتابة حروف القرآن (الحروف الهجائية) مع مراعاة قواعد الكتابة الجيدة والصحيحة. ومن أحد التطورات في ابتكار تعليم تحسين الكتابة هو ظهور طريقة أبجد.

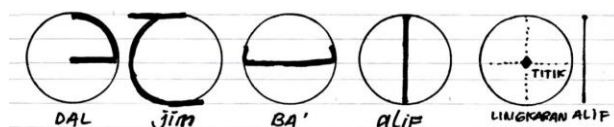
ألهمت هذه الطريقة الكاتب في أحد الشخصيات كحطات ابن مقلة، حيث أن مفهوم المنشوبي الفائق (المعيار الجميل) يشير إلى أن الكتابة الجميلة تتكون من ثلاثة عناصر وهي: الألف، الدائرة، ونقطة الصليب. ومن الأسباب أن الألف تشكل أساس جميع الحروف، والدائرة تُعتبر مقياس الشكل والانحناء لجميع الحروف، ونقطة الصليب تُستخدم كمقياس لزوايا ميل الحروف والألفاظ¹⁷ يُطلق على هذه الطريقة اسم "أبجد" لأنها في تطبيقها تُفضل التعريف بمفاتيح الحروف مثل مفتاح الألف، الباء، الجيم والبدال كأساس للمتعلمين لفهم وتطوير أشكال الحروف الأخرى وكأداة في كتابة المركب. بعد ذلك، سيتم

¹⁶ Huberman, A. Michael, dan Matthew B. Miles. 1992. "Analisis data kualitatif Terj. Tjejep Rohidi." Jakarta: UI Press.

¹⁷ Hasbullah, A. R., & Makhisoh, I. (2024). Tahsin al-Kitabah and al-Khat al-Araby Learning Innovations in the Digital Era. *Asalibuna*, 7(02), 14–33.

تعريف الطلاب بشكل تدريجي على شخصيات الحروف المفردة، مفاتيح المركب، وطريقة تطبيق بعض مفاتيح الحروف المذكورة أعلاه¹⁸.

رأى ابن مقلة، يجب أن تكون جميع حروف الهجاء في كتابتها قابلة للقياس وذات معايير جيدة. لذا، إذا كانت ارتفاع حرف الألف دائرة واحدة، فإن طول حرف الباء يجب أن يكون بنفس ارتفاع الألف، ويجب أن يكون ارتفاع حرف الجيم مساوياً لارتفاع الألف، وارتفاع حرف الدال يجب أن يكون نصف ارتفاع حرف الألف.



الصورة 1: المفهوم الأول لطريقة "أبجد"

تظهر طريقة "أبجد" من نظريتين شائعتين في الخط، وهما نظرية تأويل الحروف ونظرية المتشابهات. وقد أوضح حسن الطيبي في سالم عفيفي أن تأويل الحروف هو استخراج جزء من شكل حرف من حرف آخر. ويرى أن وجود تأويل الحروف سيساعد كثيراً في فهم تشريح الحروف، مما يسهل على المتعلمين كتابتها استناداً إلى بنية الحروف، كما سيجنبهم الأخطاء في كتابة الحروف¹⁹. بينما نظرية المتشابهات هي تصنيف أشكال الحروف بناء على تشابه الأشكال سواء في المفردات أو المركبات. يساعد هذا الأسلوب المعلمين بشكل كبير على فهم علم تشريح الحروف والتمييز بين الأشكال المختلفة. يرى سالم أن هذه الطريقة تُقسم إلى أربعة أجزاء. أولاً، عند الالتقاء بحرف قائم. ثانياً، عند الالتقاء بحرف مسطح. ثالثاً، عند الالتقاء بحرف مائل. رابعاً، عند الالتقاء بحرف ممدود²⁰.

نظرية التعلم بطريقة "أبجد"

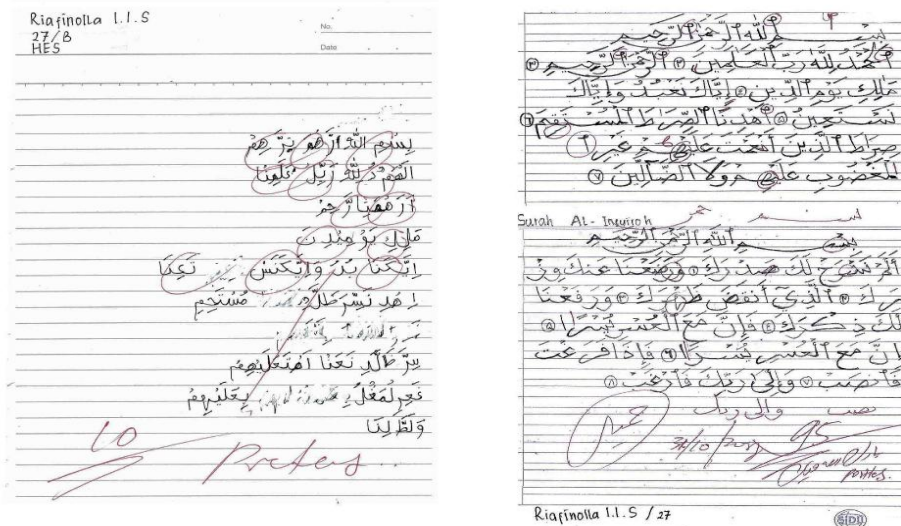
تبدأ مراحل تعلم تحسين الكتابة باستخدام طريقة "أبجد" هذه بمراحل التكيف، والتعرف على قواعد حروف المفردات، ومراحل تطوير المفاتيح المركبة، ومراحل الإغناء، ومراحل الإتقان. في مرحلة الإتقان هذه، يكتب الطالب سورة الفاتحة وسورة الشرح بشكل جيد وصحيح وفقاً لقواعد كتابة القرآن بالرسم العثماني. إذا كانت النتيجة النهائية تحقق درجة جيدة، فإن الطالب يُعتبر قد أتم تعلم تحسين الكتابة باستخدام طريقة "أبجد". بينما لا تزال الوسائل التقنية للتعلم تستخدم الكتب الناعمة والأقلام الرصاص أو الأقلام الحبر، وليس باستخدام أدوات الخط مثل اليدام وما شابه. استخدام الكتاب الناعم

¹⁸ Anas, M. C. 2022a. "Aplikasi Metode Abajadun Dan Tahsinul Kitabah Dalam Pembelajaran Kaligrafi Arab: Studi Kasus Di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an PP. Mambaul Maarif Denanyar ..." and Annual Conference of Islamic Education ... <https://prosiding.uit-lirboyo.ac.id/index.php/psnp/article/view/78>

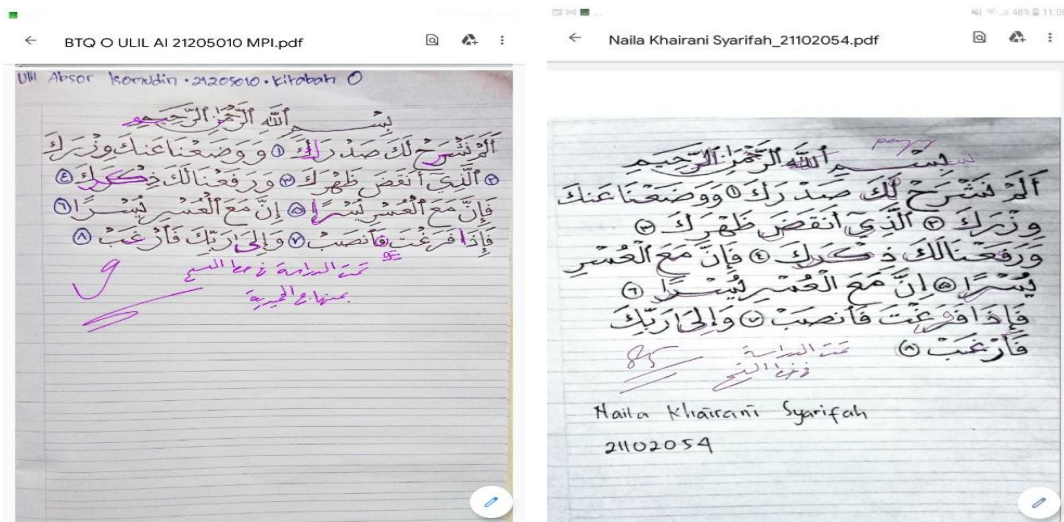
¹⁹ Amrulloh, A. Y., S. Sarifudin, dan ... 2022. "Pemikiran Yusuf Dzannun Dalam Metode Pembelajaran Kaligrafi Arab Gaya Diwani." *Jurnal Teknologi...* <https://ejournal.uika-bogor.ac.id/index.php/TEK/article/view/5938>.

²⁰ Amrulloh, A. Y., S. Sarifudin, dan ... 2022. "Pemikiran Yusuf Dzannun Dalam Metode Pembelajaran Kaligrafi Arab Gaya Diwani." *Jurnal Teknologi...* <https://ejournal.uika-bogor.ac.id/index.php/TEK/article/view/5938>

في التطبيق، يعود إلى أن هذا الكتاب سهل المآخذ والتواجد في المتاجر القريبة، بالإضافة إلى وجود خطوط مختلفة لتسهيل رؤية قواعد الحروف. وفي نظام التعلم يمكن أن يكون مباشرة (غير متصل) أو عبر الإنترنت، سواء في المشاركات أو التصحيحات.



الصورة 2: نتائج الاختبار القبلي والبعدي لتعلم تحسين الكتابة باستخدام طريقة "أجدون" تم تصحيحها مباشرة



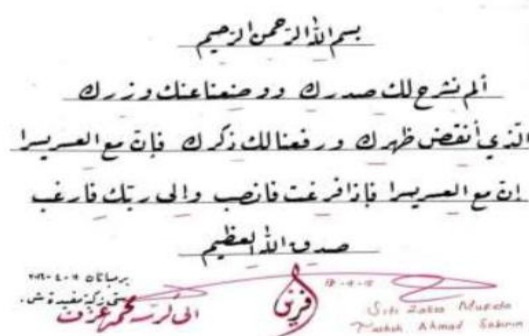
الصورة 3: كتابة طلاب كلية التربية وكلية الشريعة تم تصحيحها عن طريق جهاز سامسونج

ب. ابتكار تعلم الخط العربي في منهج حميدي

ابتكار تعلم الخط (خط عربي) في هذه الكتابة يعتمد على منهج حميدي. وقد تم زيادة هذه الطريقة من قبل الشيخ بليد حميدي. يبدأ نظام التعلم من خط الرقعة أولاً. والسبب في ذلك هو أن خط الرقعة سهل التعلم للمبتدئين. أثناء تعلم خط الرقعة، يجب استخدام كتابين للخط بشكل تدريجي، بدءاً من كتاب دروس خط الرقعة للمؤلف البروفسور يوسف ذانون، ثم الانتقال إلى دراسة كتاب رقعة محمد عزة.

كلاهما لهما اختلافات من حيث النظام وخصائص الحروف. بعد ذلك، في دراسة خط الديواني والديواني الجلي، الكتاب المستخدم هو كتاب قد ألفه الشيخ مصطفى حليم. ثم يتم مواصلة دراسة خط الفارسي باستخدام كتاب كراسة خلوصي أفندي، وسامي أفندي، وقاضي عسكري مصطفى عزت، وياساري زاده. بينما في دراسة خط النسخ والثلاثي، يتم استخدام كتاب ألفه محمد شوقي والذي يبدأ بكتابة العبارة "ربي يسر ولا تعسر ربي تتم بالخير"²¹.

إن طريقة منهج حاميدي هذه تبدأ من التعلم السهل إلى المراحل الصعبة. في خط الرقعة، يتم تعليم الكتابة بدءًا من كتابة النقطة الواحدة، النقطة الثانية، الحروف الأساسية وما إلى ذلك حتى الدرس الأخير في كتاب الخط. بمعنى أن كل مستوى من مستويات الخط، يجب على الطالب أن يتمكن من إنجازه. وبعد إكمال هذه المراحل بشكل جيد، يتم تكليف الطالب بإنجاز عمل جيد سواء كان قطعة فنية، لوحة أو حليّة شريفة كشرط للتخرج ومنح شهادة الخط. من خلال هذه الشهادة، يتم إثبات أن الطالب قد أنهى عملية التعلم، كما أنها علامة على أن الطالب مخول بنقل علمه. فمن هنا يتضح أن إحدى مميزاته هي وجود سند الإجازة لكل مستوى من مستويات الخط الذي أتقنه الطالب. مع منهج الحميدي هذا، هناك ضمان لجودة المعلم وجودة الطالب في مجال الخط، وليس تقليدا مجردا.



الصورة 4: نص سورة الإنشراح من أحد الدروس لطالب أنهى المرحلة النهائية من خط الرقعة



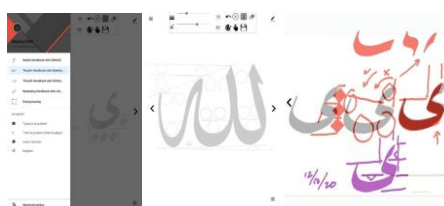
الصورة 5: مراسم إجازة الخط مع حمل الهيئة الشريفة في مدرسة غونتور بونوروغو في عام 2022 ومراسم إجازة الخط في مهرجان ومعرض الخط في مدرسة دينانجار جومبانغ عام 2015 الذي حضره الشيخ بليد حميدي وكبار الشخصيات من IRCICA تركيا.

²¹ Al Chudaifi, Muhammad Abdul Rohman, dan Zainul Mujib. 2022. "Peran SAKAL Dalam Penyebaran Kaligrafi Arab Bermanhaj Taqlidy Hamidi." Tifani: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat 2 (1)

تطور منهج حميدي في إندونيسيا حالياً سريع جداً. وقد تم إثبات ذلك من خلال كثرة الطلاب من شيخ بليد حميدي الذين حصلوا على إجازة الخط المنتشرة في جميع أنحاء العالم بما في ذلك مصر والمغرب والعراق والصين والهند وتايلاند وماليزيا وسنغافورة. حتى أن هناك مجتمعاً يحمل اسم أهالي حميدي، حيث يشارك فيه مجموعة من مختلف المناطق عبر الدول. كما تم تأسيس العديد من المؤسسات التعليمية التي تدرس هذه الطريقة، من بينها مدرسة غونتور بونوروجو التي يشرف على فصول الخط فيها الأستاذ محمد نور ومدرسة ساكال دينيار جومبانغ التي أسسها ويشرف عليها الأستاذ أطيّب الله. بالإضافة إلى ذلك، يتم تدريس منهج حميدي هذا في عدة وحدات النشاط الطلابي في مجموعة من الجامعات الإسلامية في إندونيسيا مثل جامعة الإسلامية الحكومية سونلن امبيل بسترابايا وجامعة مولانا ملك ابرتهيم بمالانج و جامعة الإسلامية الحكومية جيمبر وعديد المجتمعات الأخرى. ويمثل معظمها نظام التعليم المدمج الذي يجمع بين النظامين الإلكتروني والوجه لوجه. بما في ذلك استغلال طريقة التعليم من قبل الأقران كواحدة من استراتيجيات التعليم التي تسير بشكل فعال.²²

ج. ابتكار تعلم الخط العربي القائم على التكنولوجيا الرقمية

في تعلم الخط القائم على الرقمية، هناك بعض التطبيقات بالإضافة إلى استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، وكذلك استخدام تطبيقات مثل مشق، و Kitabahku أولاً، تطبيق مشق هو من إنتاج Mashq.Orq في فئة التعليم. يحتوي هذا التطبيق بشكل عام على العديد من الميزات لدعم تعلم الخط، خاصة في تشغيل قلم الخط الرقمي على أمثلة الخطوط الموجودة في التطبيق. يمكن للمستخدم ببساطة أن يحدد باستخدام قلم رقمي يمكن ضبط زاويته ويمكن أيضاً ضبط لونه. بالإضافة إلى ذلك، هناك ميزة لاستيراد صور الخط من الملفات التي نقوم بتحميلها. بالإضافة إلى التدريب على الخط، يمكن أيضاً استخدامه لتصحيح كتابات الطلاب باستخدام قلم الخط الرقمي.



الصورة 6: ميزات تطبيق مشق وأيضاً نتائج تصحيح الخط باستخدام القلم الرقمي

ثانياً، تطبيق "kitabahku"، الذي أنشأه ياسر أمر الله، هو تطويرٌ لمنهج "كتابُ الإعدادية"، ويُمكن استخدامه على هواتف أندرويد. يضم التطبيق أربع قوائم رئيسية: تعليمات المستخدم، والمواد، والإثراء، وأوراق التدريب. كما يضم قائمتين إضافيتين هما "المقدمة" و"المعلومات". وتضم قائمة المواد أربع قوائم

²² Afkarina, S. R. 2022. Penggunaan Metode Tutor Sebaya Pada Pembelajaran Kaligrafi Arab di ICIS (Institute of Culture and Islamic Studies) UIN Kiai Haji Achmad Siddiq jember. digilib.uinkhas.ac.id. <http://digilib.uinkhas.ac.id/id/eprint/15198>.

فرعية: الأولى: حروفٌ مع اتجاه عقارب الساعة؛ والثانية: حروفٌ عكس اتجاه عقارب الساعة؛ والثالثة: حروفٌ عمودية؛ والرابعة: أمثلةٌ على التمارين والجمال.²³



الشكل 7: ميزات تطبيق كتاب

د. ابتكار تصميم أعمال الخط الرقمي

في الفن، عادةً ما يقوم الخطاطون بتصميم الأعمال يدويًا، وهذا عادة ما يتطلب وقتًا طويلاً. لذا، في عصر الرقمية الحالي ظهرت العديد من التطبيقات التي تساعد في تصميم الخط بطريقة سريعة. من بينها التي تُستخدم كثيرًا هو تطبيق أنا مخترع الخط و كلك. أولاً، تطبيق أنا مخترع الخط هو برنامج تم تطويره بواسطة شركة ديوان سوفتوير المحدودة، وقد تم تحديثه إلى الإصدار 2.0 (2022) مع مجموعة متنوعة من الميزات المتاحة للتنزيل من playstore .

هذا التطبيق يساعد المستخدمين بشكل كبير على تصميم الخط العربي الرقمي وفقاً لقواعد الخط، بدءاً من تصميم الجمل وصولاً إلى تجميع الأشكال بشكل جميل. داخل هذا التطبيق، تتوفر أيضاً أنواع من الخطوط المشهورة مثل خط النسخ، الثلث، الديوان، التعليق، الرقعة والكوفية.²⁴ وبعض أنواع الخطوط الأخرى. يساعد هذا التطبيق الكاتب بشكل كبير في كتابة أسماء الكتب، الخط العربي للمساجد، الشعارات وبعض الأعمال الخطية الأخرى. ومع ذلك، غالباً ما يحتاج الكاتب إلى عملية إنهاء في برنامج أدوبي فوتوشوب (adobe photoshop).



الصورة 8: العرض الرئيسي للتصميم في نطيقه أنا مخترع الخط

ثانياً، تطبيق كلك هو برنامج تصميم للخط العربي الذي وُجد منذ عام 2000. النسخة الأخيرة هي كلك 2013. تم تصميم هذا البرنامج من قبل شركة سينا سوفت لمساعدة في تطوير الخط العربي. يحتوي

²³ Amrulloh, A. Y. 2021. "Aplikasi 'Kitabahku' berbasis Android untuk pembelajaran kitabah khat naskhi." Conference of Students on Arabic Language. <http://prosiding.arab-um.com/index.php/seminasbama/article/view/811>

²⁴ Amrulloh, A. Y., dan N. Indrianto. 2022. "Pengembangan kaligrafi digital berbasis aplikasi android untuk pembelajaran khat araby." JINoP (Jurnal Inovasi Pembelajaran). <https://ejournal.umm.ac.id/index.php/jinop/article/view/19889>.

التطبيق على ميزات عديدة لأنواع الخطوط مثل الخط النسخي، خط الثلث، الديواني، الرقعة، الفارسي والكوفي بالإضافة إلى بعض أنواع الخطوط الشهيرة الأخرى. ميزاته شاملة في التصميم، وتعتبر واحدة من ميزاته الرائعة القدرة على التصدير بسهولة إلى أدوبي إليستريتور، وأدوبي فوتوشوب. خطوات صنعه شبه مماثلة لتطبيق أنا مُختارِف الخط من كتابة النص المصمم، اختيار نوع خط عربي، ترتيب الجمل بشكل جميل، ثم إضافة الحركات وأخيرًا اللمسات اللونية وكذلك اللمسات النهائية. بعد الانتهاء، يمكن حفظه بتنسيقات مختلفة مثل pdf و jpg وغيرها.²⁵

إن ابتكار تعلم الخط في العصر الرقمي الحالي، سواء في تعليم تحسين الكتابة باستخدام طريقة "أبجد"، أو في تعليم الخط العربي وفق منهج حميدي، بحسب ملاحظة الكاتب، قد حقق نجاحًا كافيًا في تزويد الطلاب بالمعرفة ومساعدتهم في إتقان قواعد الخط وتحسين مهارات الكتابة بالعربية بشكل جيد وجميل. بالإضافة إلى ذلك، مع الاستفادة من الوسائط الرقمية بشكل جيد، هناك احتمال كبير لأن يكون لهذه الطرق فعالية وكفاءة كبيرة. سواء في طريقة "أبجد" أو منهج حميدي، أصبح من الأسهل على الطلاب الوصول إلى كتب الدليل وكتب التدريبات بما في ذلك نظام التسليم المرن الذي يمكن أن يصححه المعلم مباشرة أو من خلال الأجهزة الرقمية أو وسائل التواصل الاجتماعي. مما يسهل على الطلاب إتمام الدروس في كتاب الخط.

تعتمد فعالية هاتين الطريقتين على مدى دافع الطلاب وانضباطهم وصبرهم ومثابرتهم في تقديم الأعمال للمعلم، حيث لا تتطلب هذه الأساليب وقتاً محدداً. بالإضافة إلى ذلك، في تعلم الخط، تدعمها وجود تطبيقات الخط الرقمي التي توفر مساحة للتعبير والابداع والتعلم الذاتي لإتقان المواد الموجودة في الكتاب.

هـ. تحليل خصائص التعلم القائم على الرقمية

من بين بعض استخدامات الوسائط الرقمية في التعلم المذكورة أعلاه، يحاول الكاتب تصنيفها إلى ثلاثة نماذج تعليمية وهي التعلم القائم على التكنولوجيا (*Technology-based learning*)، وتصوير التعلم (*Learning visualization*)، والتعلم النشط (*Active learning*). أولاً، تعتبر نظام التصحيح عبر الإنترنت سواء في تعلم تحسين الكتابة أو الخط العربي ضمن فئة التعلم القائم على التكنولوجيا (*Technology-based learning*) لأنه في عملية التعلم يستخدم كل من المعلم والطالب التكنولوجيا الرقمية مثل الهاتف المحمول، والتابلت، والكمبيوتر، أو أجهزة أخرى. وهذه تعتبر ابتكاراً تعليمياً يساعد بشكل كبير في حل مشكلة التعلم عن بُعد. ثانياً، تطبيق "كتابتي"، هو كتاب مرجعي بصيغة PDF أو رقمي أو عبر يوتيوب (youtube) في تعلم الخط، يعد نموذجاً للتعلم باستخدام نهج بصوري (*visual*)، حيث يساعد الطلاب في

²⁵ Dariyadi, MW. 2015. "Penggunaan Software 'Kelk' Sebagai Media Pembelajaran Kaligrafi Berbasis ICT." Prosiding Konferensi Nasional Bahasa <http://prosiding.arabum.com/index.php/konasbara/article/view/30>.

عملية التعلم على فهم كتابة تحسين الكتابة أو خط عربي. ثالثاً، استخدام تطبيق "مشق"، "أنا مخترف الخط"، و"كلك" هو أحد الاستراتيجيات والنهج التي تستخدم نموذج التعلم النشط (*active learning*)، حيث يشارك الطلاب أيضاً في التعلم باستخدام تلك الوسائط سواء للتدريب أو الإبداع.

خاتمة

توفر مجموعة متنوعة من الأدوات التكنولوجية ووسائل الإعلام الرقمية والاجتماعية في عصر 5.0 يساعد بشكل كبير على تسهيل تعلم الخط باستخدام نظام التصحيح عبر الإنترنت سواء في تعلم تحسين الكتابة أو في تعلم الخط العربي. بالإضافة إلى ذلك، انتشار التطبيقات المتعلقة بتعلم الخط، مثل كتابتي، مشق، أنا مختار الخط، كلك وبعض التطبيقات الأخرى التي لا تدعم فقط الطلاب في تعلم الخط ولكن أيضاً تدعم تطوير إبداعهم في الإبداع. وهذا يتطلب من المعلمين الاستفادة من هذه الوسائل الرقمية كوسائل دعم للتعلم. يجب أن تستمر الابتكارات التعليمية في مختلف الجوانب بما في ذلك التعليم وتعلم الخط، سواء من ناحية أساليب التدريس أو إنشاء وسائل التعليم.

تطبيق تعلم تجويد الكتابة بأسلوب "أبجدون" وتعليم الخط العربي بأسلوب "منهج حميدي" لهما مزايا كل منهما. يركز أسلوب "أبجدون" أكثر على فهم المفردات والمركبات باستخدام مفاتيح الألف والباء والجيم والذال. بينما يستخدم منهج حميدي منهجية من دراسة نوع الخط السهل إلى النوع الصعب. ومن إحدى مميزاته وجود إجازة الخط كمعيار لمعايير السند. كلا المنهجين يعدان ابتكاراً في أساليب التعلم التي تستخدم أيضاً الوسائط الرقمية. لأن في عملية التعليم يتم استخدام التكنولوجيا الرقمية كداعم للتعلم. تشير النتائج إلى وجود زيادة وفعالية في تعلم الخط. وهذه هي إحدى أساليب التعلم المعتمدة على التكنولوجيا. على الرغم من وجود بعض المشاكل في التطبيق، إلا أن الجهود لتحسين وزيادة جودة التعليم يجب أن تستمر.

بينما يعتبر استخدام التطبيقات الرقمية مثل كتابتي والكتب الإرشادية المخصصة نموذجاً للتعلم يستخدم نهج التصوير التعليمي (*Visualisasi Pembelajaran*)، حيث يسهل على الطلاب في عملية تعلمهم فهم كتابة تحسين الكتابة أو خط عربي. ثالثاً، تعتبر تطبيقات المشق، أنا مختار في الخط وكلك إحدى الاستراتيجيات والنهج التي تستخدم نموذج التعلم النشط (*Active learning*)، حيث يشارك الطلاب بنشاط في التعلم باستخدام هذه الوسائط سواء للتدريب أو لعملية الإبداع. وبالتالي، يمكنهم إتقان الخط من المستوى الأساسي إلى المستوى المتقدم، وكذلك القدرة على الإبداع باستخدام الوسائط اليدوية والرقمية.

قائمة المراجع والمصادر

Afkarina, S. R. 2022. Penggunaan Metode Tutor Sebaya Pada Pembelajaran Kaligrafi Arab di ICIS (Institute of Culture and Islamic Studies) UIN Kiai Haji Achmad Siddiq jember. [digilib.uinkhas.ac.id. http://digilib.uinkhas.ac.id/id/eprint/15198](http://digilib.uinkhas.ac.id/id/eprint/15198).

- Al Chudaifi, Muhammad Abdul Rohman, dan Zainul Mujib. 2022. "Peran SAKAL Dalam Penyebaran Kaligrafi Arab Bermanhaj Taqlidy Hamidi." Tifani: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat 2 (1).
- Amri, Kharisatul. 2021. "Pengembangan Minat dan Bakat Santri melalui Kaligrafi dalam Mewujudkan Kreativitas Seni Lukis di Syarif Hidayatullah Cyber Pesantren." Prosiding Nasional 4: 93–108.
- Amrullah, A. Y., dan M. Fauzi. 2021a. "Peningkatan Keterampilan Kitabah Melalui Khat Riq'ah dengan Manhaj Hamidi di Sekolah Kaligrafi AL-Qur'an (SAKAL) Jombang." *Edulab: Majalah Ilmiah* <https://ejournal.uin-suka.ac.id/tarbiyah/edulab/article/view/4131>.
- . 2021b. "Peningkatan Keterampilan Kitabah Melalui Khat Riq'ah dengan Manhaj Hamidi di Sekolah Kaligrafi AL-Qur'an (SAKAL) Jombang." *Edulab: Majalah Ilmiah*. <https://ejournal.uin-suka.ac.id/tarbiyah/edulab/article/view/4131>.
- Amrulloh, A. Y. 2021. "Aplikasi 'Kitabahku' berbasis Android untuk pembelajaran kitabah khat naskhi." Conference of Students on Arabic Language. <http://prosiding.arabum.com/index.php/semnasbama/article/view/811>.
- Amrulloh, A. Y., dan N. Indrianto. 2022. "Pengembangan kaligrafi digital berbasis aplikasi android untuk pembelajaran khat araby." *JINoP (Jurnal Inovasi Pembelajaran)*. <https://ejournal.umm.ac.id/index.php/jinop/article/view/19889>.
- Amrulloh, A. Y., S. Sarifudin, dan ... 2022. "Pemikiran Yusuf Dzannun dalam Metode Pembelajaran Kaligrafi Arab Gaya Diwani." *Jurnal Teknologi* <https://ejournal.uika-bogor.ac.id/index.php/TEK/article/view/5938>.
- Anas, M. C. 2022a. "Aplikasi Metode Abjadun Dan Tahsinul Kitabah Dalam Pembelajaran Kaligrafi Arab: Studi Kasus Di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an PP. Mambaul Maarif Denanyar" ... and Annual Conference of Islamic Education <https://prosiding.uit-lirboyo.ac.id/index.php/psnp/article/view/78>.
- . 2022b. "Aplikasi Metode Abjadun Dan Tahsinul Kitabah dalam Pembelajaran Kaligrafi Arab: Studi Kasus di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an PP. Mambaul Maarif Denanyar" ... and Annual Conference of Islamic Education <https://prosiding.uit-lirboyo.ac.id/index.php/psnp/article/view/78>.
- Ariesta, Olvyanda, dan Ikhsan Maulana. 2020. "Pelatihan Seni Kaligrafi Islam di Pesantren Thawalib Gunuang." *Batoboh: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat* 5 (2): 113–23.
- Bali, Muhammad Mushfi El Iq. 2019. "Implementasi media pembelajaran berbasis teknologi informasi dan komunikasi dalam distance learning." *Jurnal Tarbiyatuna: Kajian Pendidikan Islam* 3 (1): 29–40.
- Dariyadi, MW. 2015. "Penggunaan Software 'Kelk' Sebagai Media Pembelajaran Kaligrafi Berbasis ICT." Prosiding Konferensi Nasional Bahasa <http://prosiding.arabum.com/index.php/konasbara/article/view/30>.
- Evertts M. Rogers. 2010. "Diffusion of Innovation." New York: Simon and Schuster.
- Faizatul, K. 2022. "Implementasi Metode Taqlidy Di Institute of Culture and Islamic Studies,(ICIS) UIN KHAS Jember." *digilib.uinkhas.ac.id*. http://digilib.uinkhas.ac.id/8197/1/faizatul%20khoiroh_T20181472.pdf
- Harmita, D., F. Sofiana, dan A. Amin. 2022. "Inovasi Strategi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam dalam Meningkatkan Mutu Pendidikan Agama Islam." *Jurnal*. <http://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/6932>.
- Huberman, A. Michael, dan Matthew B. Miles. 1992. "Analisis data kualitatif Terj. Tjejep Rohidi." Jakarta: UI Press.
- Ibrahim. 1998. "Inovasi Pendidikan." Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

- Kenji Kitao. 1998. "Internet Resources : ELT, Linguistics, and Communication." Japan: Eichosha.
- Ketut, W. I. 2022. "Inovasi Pembelajaran Berbasis Digital: Digital-Based Learning Innovation." Prospek. <https://ojs.mahadewa.ac.id/index.php/prospek/article/view/1717>.
- Milles B, Matthew. 1973. "Innovation in Education." New York: Teacher Collage Press, Columbia University.
- Muhlisin, M. 2021. "Inovasi Metode Pembelajaran Mata Kuliah Filsafat Pendidikan Islam Menggunakan Metode Painem." *ijmus*. <http://ijmus.muhammadiyahsalatiga.org/index.php/ijmus/article/view/28>.
- Othman, Nadihtun Azreen, Noor Azean Atan, Sanitah Mohd Yusof, dan Umi Mastura Abd Majid. 2022. "Development of Student Visualization Continuum through Service Learning Activities in Computer Networking Course/Perkembangan Kontinum Visualisasi Pelajar menerusi Aktiviti Pembelajaran Servis dalam Kursus Rangkaian Komputer." *Sains Humanika* 14 (3–2): 25–35.
- Susanty, S. 2020. "Inovasi pembelajaran daring dalam merdeka belajar." *Jurnal Ilmiah Hospitality*. <https://stp-mataram.e-journal.id/JIH/article/view/289>.
- Yunitasari, Ria, dan Umi Hanifah. 2020. "Pengaruh pembelajaran daring terhadap minat belajar siswa pada masa covid 19." *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan* 2 (3): 232–43.