

دور منهج حميدي في تعليم الخط العربي لطلاب المدرسة الخط القرآن بدينانيار جومبانج
**Peran Metode Hamidi dalam Pembelajaran Khat Arab Bagi Siswa
Madrasah Khat Qur'an di Denanyar Jombang**

Nunik Zuhriyah,¹ Syariful Ma'arif²

^{1,2}. IAI Badrus Sholeh Kediri, Indonesia

nunikzuhriyah@gmail.com

Abstract:

This research was motivated by the researchers' interest in the methods used to teach calligraphy at the Qur'an Calligraphy School in Denanyar, Jombang. In this school, calligraphy is taught using Manhaj Hamidy, a method of learning and teaching calligraphy that is relatively new in the world of calligraphy in Indonesia. However, although it is a new method of learning and teaching calligraphy (khath), this method has proven to make it easier for students to achieve targets. This research uses a phenomenological approach with qualitative methods. While the type of research used is a type of field research with observative steps, meaning that researchers must go directly into the field to find and make observations and can live directly about the actual situation so that it can also give meaning in the actual context. data collection techniques used observation, interview and documentation methods. The result of this study is that Manhaj Hamidy acts as an effective and efficient method of learning and teaching calligraphy as well as training and improving writing skills (maharah kitabah) in students at the Qur'an Calligraphy School (SAKAL) Denanyar Jombang.

Keyword: Khat, Manhaj Hamidy, SAKAL

Abstrak:

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rasa ketertarikan peneliti dengan metode yang digunakan untuk mengajarkan kaligrafi di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an di Denanyar, Jombang. Di sekolah ini, kaligrafi diajarkan menggunakan Manhaj Hamidy, metode belajar dan mengajar kaligrafi yang tergolong masih baru di dunia kaligrafi di Indonesia. Akan tetapi, walaupun tergolong metode baru dalam belajar dan mengajarkan kaligrafi (*khath*), metode ini telah terbukti mempermudah para pelajar dalam mencapai target belajarnya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan peran Manhaj Hamidy dalam pembelajaran kaligrafi Arab kepada para murid Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an Denanyar Jombang. Penelitian ini menggunakan pendekatan fenomenologi dengan metode kualitatif. Sedangkan jenis penelitian yang digunakan adalah jenis penelitian *field research* dengan langkah-langkah observatif, artinya peneliti harus terjun langsung ke lapangan untuk menemukan dan melakukan observasi serta dapat menghayati langsung mengenai keadaan yang sebenarnya sehingga dapat pula memberi makna dalam konteks yang sebenarnya. Untuk metode pengumpulan data, menggunakan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini adalah bahwa manhaj Hamidy berperan sebagai metode belajar dan mengajar kaligrafi yang efektif dan efisien serta melatih dan memperbagus kemampuan menulis (*maharah kitabah*) pada para murid di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Denanyar, Jombang.

Kata Kunci: Khat, Manhaj Hamidy, SAKAL

المقدمة

تملك اللغة العربية أربع مهارات التي تجب تدريسها مبكراً. تملك هذه المهارات التي تسمى بمهارات اللغة طريقة منهجية للحصول عليها. يبدأ هذه الطريقة بمهارة الإستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة ثم مهارة الكتابة.¹ ترتبط هذه المهارات الأربع بعضها بعضاً وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعمليات التي تقوم عليها اكتساب لغة الشخص التي تمكن أن تعكس عقيلته.

كما نعرف أن الغرض الرئيسي من تعلم اللغة هو استكشاف وتطوير قدرة الطلاب على استخدام اللغة، هل هو بنشاط (لفظياً) أو بسلبية (كتابياً).² واحدة من المهارات اللغوية، وهي المهارة الكتابة ضرورية للغاية، سواء كان في الحياة المدرسة أو في المجتمع. يحتاج الطلاب إلى مهارة الكتابة لنسخها أو تدوينها أو كأداة لاستكمال الواجبات المدرسة. بينما في الحياة المجتمعة، يحتاج الناس إلى القدرة على الكتابة لإرسال الرسائل أو ملء النماذج أو تدوين الملاحظات.³

أول غرض من تعليم الخط العربي هو لتعظيم آية القرآن الكريم، ولكن في وقت لاحق وضعت الخط العربي الذي كان أكثر إهتماماً بالجمال. ثم يتم استخدام هذا الخط العربي أيضاً لزخارف معمارية للمساجد والصناعة الخزف والزجاج الملون وغيرها. الوصف الرئيسي للخط اعربي هو الآيات المقدسة من القرآن الكريم وأحاديث النبوية⁴

يعد استخدام غير المناسبة في تعلم الخط العربي هو من أحد المشكلات في تعلم الخط العربي أيضاً. في كثير من الأحيان، بدلاً من أن يصبح طلاب الخط العربي أكثر إتقاناً، فإنهم يشعرون بالملل وأقل حماسة عند التعلم. ونتيجة لذلك، فإنها لا تصل إلى هدف التعلم الأولي في الخط كما يحلو لهم. استخدام طرق غير مناسبة يمكن أيضاً أن يؤدي إلى أن الوقت المستغرق لتعلم الخط العربي طويل جداً، لذا يضيع الكثير من الوقت، وهو الوقت الذي يجب استخدامه لأشياء أخرى.

نتحدث عن الطريقة التعلم الخط، هناك طريقة جديدة مثيرة للاهتمام لاستخدامها في تعلم الخط. وتسمى هذه الطريقة منهج حميدي، الذي تطور عن الطريقة التقليدية أي الطريقة الكلاسيكية.⁵ قيل إنه مثير للاهتمام، لأن الطلاب الذين تعلموا وتخرجوا في تعليم الخط باستخدام طريقة منهج حميدي تمكنوا من كتابة الخط العربي بجودة كتابة جيدة وجميلة. لم يتوقف هناك، أثبت مستخدمو طريقة مانهايج حميدي أيضاً أنهم حققوا العديد من الإنجازات، ليس فقط على المستوى الوطني، ولكن أيضاً على المستوى الدولي في شهر ابريل سنة 2019 القادم، فاز ثلاثة خطاطين بمسابقة الخط العربي المرموقة التي

¹Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Edisi Revisi), (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018), h. 40

²الشيخ الزنوجي، تعليم/التعلم، (قديري: دار الكتب السلفي، 2016)، ص. 109

³ Faridatus Sholihah, *Pembelajaran Kemampuan Menulis Bahasa Arab di MTs. Al-Mukarromah Karangjati, Sampang, Cilacap*, Skripsi, (Banyumas: IAIN Purwokerto, 2016), h 3

⁴Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain*, (Jakarta: Rajawali Press, 2009), h.61
⁵ D. Sirojuddin A.R., *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), hlm. 3

كانت تعقدھا IRCICA (*Research Centre for Islamic History, Art and Culture*) كل ثلاث سنوات. هم هي تغوه فراستيو (المركز الثاني للخط الجالي الثلثي)، ونفانج أوتاما (المركز الأول للخط الديواني والمركز الثاني للخط الديواني الجالي) ثم محمد هلال (المركز الثاني للخط الديواني)⁶. ومن بين هؤلاء الفائزين الثلاثة، نافانج أوتاما ومحمد هلال من الخطاطين الشباب الذين يتعلمون الخط العربي باستخدام طريقة منهج حميدي.

مؤسسة تعليمية واحدة مكرسة لدراسة الخط العربي واستخدام منهج حميدي في تعلمها، وهي مدرسة خط القرآن (SAKAL) الموجودة في دينانيار، جومبانج. في هذه المدرسة، يتم تعليم الطلاب لتعميق كل ما يتعلق بالخط العربي بدءاً من مقدمة إلى ماهية الخط العربي، وتعلم الخط من المستوى الأساسي إلى الأعلى، وتعلم كيفية عمل الخط العربي، إلى معرفة مسابقة الخط العربي في الداخل البلاد وخارجه. نادراً ما توجد مؤسسات تعليمية خاصة في الخط العربي تستخدم المنهج الحميدي، خاصة في إندونيسيا. في الغالب، لا يزال تعليم الخط في إندونيسيا تستخدم الطريقة الكلاسيكية دون أي اختلاف في تطوير الطريقة. وبالتالي، فإن استخدام منهج حميدي في مدرسة خط القرآن (SAKAL) يعد شيئاً جديداً نسبياً وقد يكون غير مألوف إلى حد ما لأذان طلاب الخط.

دراسة أجراها الأخ زين المجيب، بعنوان "دور منهج تقليدي" حميدي" لتطوير الخط العربي بإندونيسيا". تم إجراء هذا البحث لتحقيق أحد المتطلبات من أجل الحصول على الشهادة الجامعية الأولى لبرنامج التعليم اللغة العربية كلية التربية والمعلم في الجامعة الإسلامية بني فتاح بدينانيار، جومبانج. إن البحث الذي أجراه الأخ زين المجيب له أوجه تشابه مع البحث الذي ستقوم بها الباحثة، وكلاهما مناقشة منهج حميدي كوسيلة لتعلم الخط. بينما الاختلاف، تركز الباحثة على المزيد من الأبحاث حول دور منهج حميدي في تعلم الخط العربي لطلاب المدرسة الخط القرآن بدينانيار جومبانج

منهج حميدي هو طريقة جديدة في تعلم الخط العربي. على الرغم من أن هذه الطريقة لا تزال جديدة، إلا أن هذه الطريقة تمكنت من تقديم مرتديها للفوز بالعديد من مسابقات الخط العربي في الداخل البلاد وخارجه. وقد اجتذب هذا الأمر اهتمام الباحثين لدراسة وفحص فعالية منهج حميدي في تعلم الخط العربي بمدرسة الخط القرآن (SAKAL) بدينانيار جومبانج كأول مطور منهج حميدي في إندونيسيا.

منهجية البحث

إن النوع البحث الذي ستستخدم الباحثة في هذا هو البحث الكيفية على الطريقة البحث الميداني. البحث الكيفية هو بحث لاكتشاف الحقيقة من خلال التركيز على جودة البيانات أو تميل إلى تقييم العملية بدلاً من تقييم النتائج، وبالتالي فإن البحث لا يرفض أو يقبل الفرضيات (إن وجدت فيه)

⁶<http://hamidionline.net/Indonesia-kembali-menorehkan-prestasi-di-lomba-ircica-2019/>, Diakses pada tanggal 29 Juli 2019, pukul 03.16 WIB

بل يرصد الأعراض التي تحدث. ولذلك يعتمد هذا البحث على البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان وتم إجراء تحليل فيما يتعلق بهذا الأمر.

وفقاً لـ Lexi J. Moleong، فإن البحث الكيفية هو البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر حول ما يتعرض له موضوعات البحث، على سبيل المثال السلوك والإدراك والدافع والإجراءات وغيرها بشكل كلي وعن طريق وصف في شكل كلمات ولغة على سياق طبيعي خاص واستخدام الأساليب العلمية⁷. ينتج هذا البحث بيانات تحليلية وصفية في شكل دور منهج حميدي في تعلم الخط العربي لطلاب المدرسة الخط القرآن بدينانيار، جومبانج.

إن مدخلا المستخدم في هذا البحث هو بطريقة وصفية بالمدخل الظاهري، وهي طريقة تسعى لمناقشة وفحص الأشياء في التعليم التي تجري مناقشتها وتصبح مركز الإهتمام في ذلك الوقت⁸. وقد تم اختيار هذا النهج كوسيلة لتحليل دور منهج تقليدي حميدي في تطوير الخط العربي في مدرسة خط القرآن بدينانيار، جومبانج، جاوي الشرقية. من خلال استخدام هذا المدخل البحثي، يمكن التعرف على دور منهج حميدي في تعلم الخط العربي لطلاب المدرسة الخط القرآن بدينانيار من خلال فهم تجارب موضوعات البحث التي أجراها الباحثون، وكذلك النتائج التجريبية يمكن وصفها بمزيد من الوضوح والتفصيل والدقة ويمكن أن تأخذ معنى من هذا الواقع. لأن هذا النهج الظواهر يحاول وصف المعنى العام للتجارب الحياتية لعدد من الأفراد عند تجربة هذه الظاهرة. من المؤكد أن التجربة مرتبطة بدور منهج حميدي في تعلم الخط العربي لطلاب فيها الذي تم تنفيذه في مدرسة خط القرآن بدينانيار جومبانج. تحليلها ومناقشتها

1. مبادئ منهج حميدي في تعلم الخط العربي

أ. تعليم الخط العربي بشكل منهجي من الأسهل إلى الأصعب، أي أنه يبدأ بتعلم الخط الرقعة ثم الديواني ثم الديواني الجلي ثم الفارسي/التعليق ثم النسخ وأخيراً الثلث.

نظام التعلم الجيد هو طباعة مخرجات الجودة. من بين الجهود التي بذلتها مدرسة الخط القرآن بدينانيار جومبانج في تحقيق رؤيتها ورسالتها هو أن يكون لديها نظام ينفذ منهج حميدي وتطبيقه كمرجعه. الغرض من المنهجية هنا هو بدء الدروس من مراحل بسيطة، بحيث يسهل التعلم للطلاب في عملية التعلم الخاصة بهم. نظام تعلم الخط المنهجي المشار إليه هو كما يلي: أن يبدأ منهج حميدي من الخط الذي يكون سهلاً ومتكيفاً مع قدرة الطلاب وهو خط الرقعة و ثم ديواني وديواني جالي وفارسي ونسخ وثلث.

ومن مزايا عندما يتعلم متعلموا الخط بسهولة الخط أولاً، عندما يصلون إلى أنواع صعبة من الخط كخط النسخ وخط الثلث لن يجد الطلاب صعوبة في تعلم التفاصيل في كل سطر من الحروف. في

⁷ Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Rosda Karya, 1998), h. 6

⁸ Jasa Ungguh Muliawan, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Yogyakarta: Gava Media, 2014), h. 89

هذا النعم من الخط العربي، يأخذ الطلاب في المتوسط الدرس الأول لمدة تتراوح حوالي 2 إلى 4 سنوات باستخدام طرق أخرى حتى 7 إلى 9 سنوات. طبعاً، تتطلب مثل هذه العملية وقتاً طويلاً نسبياً، حتى لو تم كتابة الدرس بإخلاص وحكمة. والعكس، باستخدام هذا المنهج الحميدي، لن يستغرق تعلم الخط الأكثر صعوبة، مثل خط النسخ والثلث وقتاً طويلاً حتى يمكن توفير الوقت ودراسة النجاح يمكن قياسه بسرعة.

ب. أن يبدأ جميع الطلاب الدرس من الأمر الأساسي، وهو أن يصنع زاوية 45 دون استثناء. أمر واجب للطلاب الجديدة. هو أن يبدأ درسه من أن يصنع زاوية 45. يجب أن يتم تنفيذه هذه الحالة من قبل جميع الطلاب الذين يدرسون في مدرسة الخط القرآن مرة أولاً على الرغم من أنه درس الخط من قبل، إما أنه ماهر في الخط العربي أو أنه قد تعلم الخط باستخدام المنهج حميدي في مكان آخر.

كل طالب يدرس هنا لا ينتقل أيضاً إلى الدرس التالي قبل أن يصحح المعلم المكتوب له ثم أن يتقدم المعلم إلى الدرس التالي. وكان أيضاً يدرس الطالب كل أنواع من الخط تدريجياً كالتالي:
أولاً، بعد أن ينتهي والتخرج لصنع الزاوية والنقطة الواحدة والنقطتين، يتم تمثيل الطالب لكتابة حروف الأساسية كحروف الألف والباء والجيم والصاد والقاف وما أشبه ذلك.

ثانياً، أن يعلم المعلم الطالب لأن يكتب الأحرف المفرقة.

ثالثاً، أن يعلم المعلم الطالب لأن يكتب الأحرف المفصلة.

وأخيراً، أن يأمر المعلم الطالب لأن يكتب سورة واحدة من القرآن الكريم.

ج. استخدام الكتب مرجعية في عملية التعلم لكل نوع من أنواع الخط العربي وفقاً للمعايير الخطاطين السابق.

لا يمكن تطبيق طريقة لتعلم الخط العربي وتعليمه من تلقاء نفسه دون كتابيات الخط التي أن تحاكيها الطلاب. هذا مفهوم بالفعل لأن الطريقة ليست سوى وسيلة لتعلم العلوم وتعليمها، وكذلك في الخط العربي. وتسمى هذه الكتابيات بالكراسة.

هذا هو شرح الأسماء الكراسة لعلماء السلف في الخط العربي المستخدمة في مرجع كل نوع من أنواع الخطوط ومعه شرح لمراحل وعمليات الطالب في تعلم كل نوع من أنواع الخطوط وفقاً للكراسة المستخدمة.

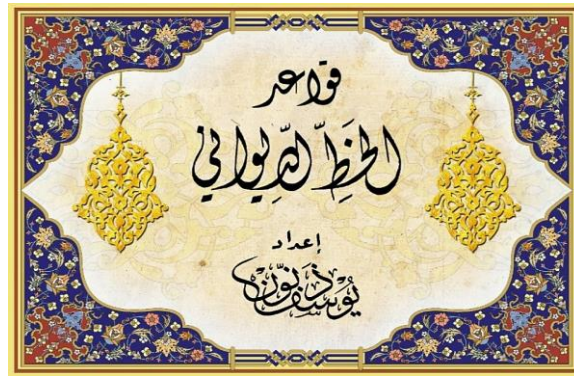
(1) خط الرقعة

يستعمل في هذا الخط الكراسة للشيخ يوسف ذنون والشيخ محمد عزت. في الكراسة للشيخ يوسف ذنون، سوف يشير المعلم إلى إدخال الحروف الأساسية باعتبارها جذور علم الخط العربي. كدرس أول هو مقدمة زاوية 45 درجة تُستخدم لتكوين نقطة، ثم زاوية 22.5 درجة تُستخدم لتكوين النقطتين ونقطة انطلاق لصنع الحروف. وبعد ذلك ثم يستمر الدرس على الحروف الأساسية التي تتكون من ثمانية

ثم في المرحلة التالية يتم تقديم الإجازة للطلاب كإشارة إلى أن الطالب قد أكمل عملية التعلم والحصول على إذن للتوقيع في إطار العمل الذي تم إحرازه ونشر معرفته إلى الخلف التالي، كما يمكن استخدامه كحكم لدراسة الحروف بالتفصيل.

(2) خط الديواني

سواء كانت الكراسة التي تستعمل في الخط الرقعة، تستعمل هذه الخط هي الكراسة للشيخ يوسف ذنون والكراسة للشيخ محمد عزت أيضا. ولكن أيضا يوجد اختلاف طفيف في هذا الخط وهو كانت الكراسة للشيخ محمد عزت التي تجب أن يستكملها الطلاب فهي مجلدان من الكراسة. أما خطوات التعلم فيها سواء كخطوات التعليم في الخط الرقعة.



صورة 13.

كراسة الخط الديواني للشيخ يوسف ذنون

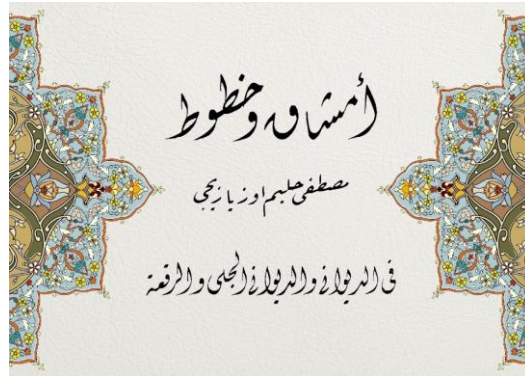


صورة 14.

كراسة الخط الديواني للشيخ محمد عزت

(3) خط الديواني الجلي

تستعمل الطلاب الخط الكراسة للشيخ مصطفى حليم حين تتعلم الطلاب الخط الديواني الجلي وهي واحدة فقط.

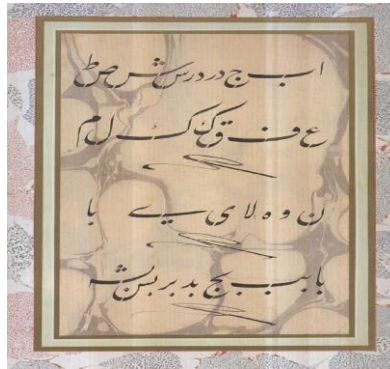


صورة 15.

كراسة الخط الديواني الجلي للشيخ مصطفى حليم

(4) الخط الفارسي/نستعليق

كانت الكراسة التي تستعمله الطلاب في هذه الخط هي ثلاثة كراسة. هذه الكراسة هي للشيخ خلوصي أفندي وسي أفندي ويساري زادة.

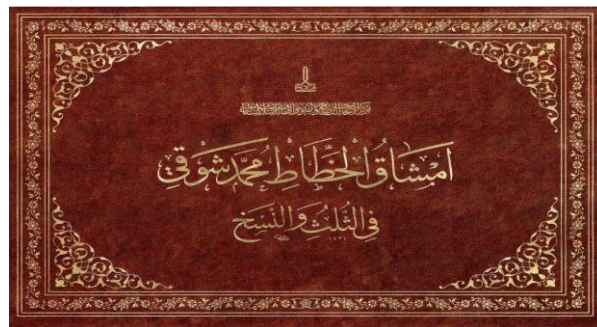


صورة 16.

كراسة الخط الفارسي للشيخ خلوصي أفندي

(5) الخط النسخ والثلاث

تستعمل الطلاب الخط الكراسة للشيخ محمد شوقي حين تتعلم الطلاب الخط النسخ والثلاث وهي واحدة فقط.



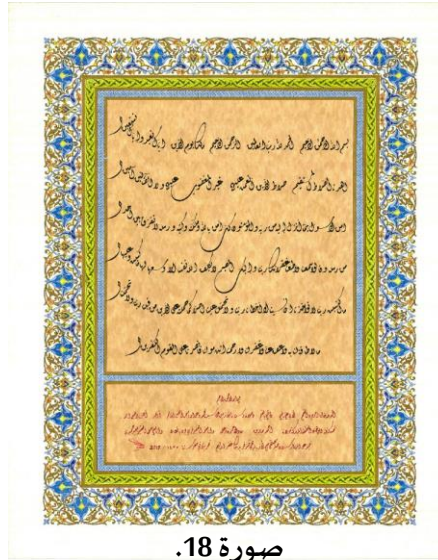
صورة 17.

كراسة الخط النسخ والثلاث للشيخ محمد شوقي

د. اعطاء إجازة سند للخط للطلاب الذين أتموا جميع الدروس في نوع واحد من الخط.

يمكن القول أن هذه الإجازة بشكل عام تمنح الطالب / الإذن للطلاب لتدريس مادة معينة بعد أن يكون المعلم راضياً عن قدرة الطالب على إتقانه وإجادته. في الإجازة المذكور، يُسمح للطالب بوضع اسمه وتوقيعه تحت الكتابة. يرجى ملاحظة أنه يحظر على الطالب تضمين التوقيع في عمله قبل أن ينتهي من الحصول على دبلوم من معلمه. مع هذا البيان، يحق للطالب بشكل غير مباشر أن يحمل الخط عدة عواقب.

الإجازة هي تجسيد ملموس لخطورة الطلاب في التعلم، وهي عملية لا يمكن تسميتها لحظة أو لحظة. ولكن، عندما يحصل الطالب على دبلوم لا يعني أن الدراسة قد انتهت، ولكن الدبلوم هو مدخل الغوص في عمق الخيث، فإن المعلم يرشد ويوجه فقط حتى يتمكن من الوصول إلى الباب. بعد ذلك، يمكن للطلاب استكشاف المزيد من المعرفة بحرية من مصادر مختلفة، بالطبع، من خلال عدم نسيان المعلم الذي وجهه.



صورة 18.

إجازة الخط

الإجازة أيضاً هي شكل من أشكال شرعية سند العلمية التي حصل عليها من معلمه. يكتسب الطلاب المعرفة من معلمهم، ويتعلم المعلمون من المعلمين السابقين، عن طريق سند التي تستمر للطلاب. والجميع يبحثون دائماً عن الطلاب الذين يستخلصون من معارفهم وبالتالي، فإن الطالب هو حارس المعرفة وبوابة. قال مقالة: "لا تدخل منزلك إلا من الباب، فكل من يدخل المنزل لا يمر من الباب، ويدعى اللص.

2. دور منهج حميدي في تعلم الخط العربي لطلاب المدرسة الخط القرآن

أ. كأحد الطريقة لتعليم الخط وتعلمه التي لها فعالية وكفاءة

كما قد عرف أن تعلم الخط ليس بالأمر السهل. لا سيما مع كل العوامل الخارجية التي يمكن أن تمنع الطالب من أن يتقن الخط. ومع ذلك، يمكن التغلب على هذه الصعوبات بأشياء كثيرة. واحد منهم هو باستخدام الطرائق التعليم والتعلم لها الفعالة المستخدمة في عملية التعلم.

كان أكثر طلاب الخط الذين لا يستخدمون منهجاً حميدياً يستخدمون طريقة استنتاجية في عملية التعلم، من الصعب إلى السهل. هذا لأنهم يفترضون أنه عندما يتم إتقان أنواع الخط الصعب، في هذه الحالة سيكون الخط النسخ أسهل في دراسة وإتقان أنواع أخرى من الخط الذي تكون صعوبته أقل من الخط النسخ. ومع ذلك، بعد الممارسة، وهذا له العديد من نقاط الضعف. سيجد أكثر الطلاب الذين يبدؤون تعلم الخط من الصفر صعوبة في إتقان الأشياء التي يتم تدريسها، لذلك علاوة على ذلك، فإن الوقت اللازم لإتقان أنواع الخط طويل للغاية، ويتراوح ذلك عمومًا بين 7-9 سنوات. على الرغم من أنه لا يزال هناك العديد من أنواع الخط التي لم يتعلمها ويتقنها بعد.

كأحد الطريقة للتعلم الخط وتعليمها، فإن منهجاً حميدياً هي طريقة لها العديد من المزايا. كان في هذه الطريقة، يتعلم طلاب الخط العربي بالوسائل الاستقرائية، بدءاً من الخط السهل إلى الخط الصعب، وهو من الخط الرقعة، ثم الخط الديواني، ثم الخط الديواني الجلي ثم الخط الفارسي ثم النسخ وأخيراً الخط الثلث. هذا ما عبر عنه الأستاذ عطاء الله، أن الخط الرقعة هي أساس علم الخط، لأنه سيعرف في هذا النوع الطلاب من مكونات الخط. يعد خط الرقعة نوعاً من الخط البسيط للغاية، حتى في كتاباته، لا يصحب خط الرقعة بالحركات المعينة.

إذا كان الطلاب في مرحلة التعلم الاستنتاجي، أي من الصعب إلى السهل، يحتاجون إلى حوالي 7-9 سنوات لإتقان الخط الأول الذي يتعلمونه، كان في التعلم الاستقرائي، يحتاج الطلاب إلى بضعة أشهر، وحتى شهر واحد فقط لإكمال أول درس للخط. بعد الانتهاء، يمكن للطلاب الانتقال إلى النوع التالي من الخط. كان في هنا، يستفيد الطالب لأنه يعرف بالفعل أساسيات الخط اللازم لإتقان أنواع أخرى من الخط. ولذلك، سيكون الوقت اللازم لتعلم أنواع أخرى من الخط أسرع.

ب. كوسيلة لتدريب الطلاب في مهارة الكتابة وتحسينها من خلال الخط العربي

تعتبر مهارة الكتابة آخر المهارة يجب أن يتقنها طلاب اللغة العربية بعد مهارة الإستماع ومهارة القراءة ومهارة الكلام في إتقان اللغة العربية. يمكن تقسيم مهارة الكتابة في دروس اللغة العربية على نطاق واسع إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها، وهي الإملاء والإنشاء والكتابة. من خلال التعلم وإتقان الخط، أكمل أحد متعلمي اللغة العربية مهارة واحدة في مهارة الكتابة أثناء ممارسة مهارات الإملاء والكتابة. يمكن العثور على هذا في الطلاب الذين يدرسون الخط، ناهيك عن إتقانه، وسوف يكون معتاداً على كتابة النصوص العربية. وبالتالي، سيكون بارعاً ودوافع لإتقان مهارات الكتابة باللغة العربية.

ت. لأن يعرف مزيداً أن الخط فهو علم الذي يمكن تعلمها جميع الأشخاص، وليس كموهبة للمهارات يفترض معظم الطلاب أن تعلم الخط أمر صعب. يعتقد البعض منهم أيضاً أن الخط هو مهارة اكتسبتها من خلال الموهبة الفطرية، وليس كعلم يمكن تعلمه كعلوم أخرى مثل علم النحو والفقهاء وعلم الرياضيات وما أشبه ذلك. وهذا بالتأكيد سيجعل الطلاب غير متحمسين حتى يترددوا في تعلم الخط. هذا هو دور منهج حميدي لأن يعرف مزيداً أن الخط علم، وليس كموهبة للمهارات.

اعلم، إن في منهج حميدي كان جميع الأشخاص الذين يتعلمون الخط مع هذا المنهج سيبدأون التعلم من نقطة الصفر. بالإضافة إلى ذلك، سيحصل جميع الطلاب على نفس المادة، على الرغم من أن بعضهم يتقن بالفعل الخط العربي الذي يدرسه. الأشياء التي تصبح مقياسًا لتخرج طالب الخط هي إذا كان قد أتم جميع الدروس واجتاز المشروع النهائي، وليس مهاراته في الخط، لكنه لم يكمل جميع دراسته.

الخاتمة

1. أن مبادئ منهج حميدي التي تنفذها مدرسة الخط القرآن دينانيار جومبانج هي كما يلي:
 - (أ) تعليم الخط العربي بشكل منهجي من الأسهل إلى الأصعب، أي أنه يبدأ بتعلم الخط الرقعة ثم الديواني ثم الديواني الجلي ثم الفارسي/التعليق ثم النسخ وأخيرًا الثلث.
 - (ب) أن يبدأ جميع الطلاب الدرس من الأمر الأساسي، وهو أن يكتب زوايا 45° دون استثناء.
 - (ت) استخدام الكتب مرجعية في عملية التعلم لكل نوع من أنواع الخط العربي وفقا للمعايير الخطاطين السابق، وتسمى بالكراسة.

- 1) استخدم الكراسة للشيخ يوسف ذنون والشيخ محمد عزت في الخط الرقعة.
- 2) استخدم الكراسة للشيخ يوسف ذنون والشيخ محمد عزت أيضا في الخط الديواني.
- 3) استخدم الكراسة للشيخ مصطفى حليم في الخط الديواني الجلي.
- 4) استخدم الكراسة للشيخ خلوصي أفندي وسَمي أفندي ويساري زادة في الخط الرقعة.
- 5) استخدم الكراسة للشيخ محمد شوقي في الخط النسخ والثلث.

(ث) إعطاء شهادة سند للخط للطلاب الذين أتموا جميع الدروس في نوع واحد من الخط.

2. دور منهج حميدي في تعلم الخط العربي لطلاب المدرسة الخط القرآن بدينانيار، جومبانج
 - (أ) كأحد الطريقة لتعليم الخط وتعلمه التي لها فعالية وكفاءة.

(ب) كوسيلة لتدريب الطلاب في مهارة الكتابة وتحسينها من خلال الخط العربي.

لأن يعرف مزيدا أن الخط فهو علم الذي يمكن تعلمها جميع الأشخاص، وليس كموهبة للمهارات.

قائمة المراجع والمصادر

الزرنوجي، الشيخ، 2016، *تعليم المتعلم*، قديري: دار الكتب السلفي.

D. Sirojuddin A.R., 2016, *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: Amzah.

Hermawan, Acep. 2018. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Edisi Revisi), Bandung: Remaja Rosdakarya.

Moleong, Lexy J., 1998, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Rosda Karya.

Muliawan, Jasa Ungguh. 2014, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Yogyakarta: Gava Media.

Sumartono, dkk, 2009, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain*, Jakarta: Rajawali Press.

Sholihah, Faridatus. 2016 *Pembelajaran Kemampuan Menulis Bahasa Arab di MTs. Al-Mukarromah Karangjati, Sampang, Cilacap*, Banyumas: IAIN Purwokerto.

<http://hamidionline.net/Indonesia-kembali-menorehkan-prestasi-di-lomba-ircica-2019/>